

العالم

جريدة يومية سياسية

الرفيق ستالين



زعيم البلاشفة

(انظر صفحة ٩)

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ١٨ ابريل سنة ١٩٢٧ هـ

كيف عرف حسن نشأت باشا

أن مسألته طرحت على بساط البحث

غير انه قبل ان يصعد نشأت باشا الى سيارته اشترى نسخة من المقطم من أحد باعة الجرائد ثم اومأ الى السائق بالسير فلم تنكس السيارة تسرع في تهب الارض حتى أخذ نشأت باشا في تصفح الجريدة التي بين يديه وسرعان ما وقع نظره على الخبر المنشور في صدر مجلاتها عن زيارة فخامة اللورد لويد لجلالة الملك وعن موضوع هذه الزيارة

وما هي الا دقائق فلائل حتى وصل نشأت باشا الى السراي فلقى النندوب بانتظاره فحياه بمجمل ثم سألته متلفاً عن معنى الخبر المدرج في المقطم فقال النندوب : «واي خبر» فاطلمه نشأت باشا عليه ولم يكن زميلاً قد رآه قبلاً اذ أنه غادر ادارة جريدته في ذلك اليوم قبل تلقيها خبر زيارة اللورد لويد لجلالة الملك

فحدق نشأت باشا النظر في النندوب وحدق النندوب النظر في نشأت باشا وكانت نظرة استتراب وتدهاش !

وبعد أيام صدر مرسوم ملكي بتعيين صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزيرا مفوضا ومندوبا فوق المادة من الدرجة الثانية

ولم يمض على انصراف فخامة اللورد لويد من حضرة صاحب الجلالة الملك فترة وجيزة حتى صدر المقطم وقد حلى صدر اخباره الخلية بخبر زيارة فخامة اللورد لويد الى السراي البريطاني فاجلس على عرش محمد علي ثم أعقبه بقوله : «والفهم أن لهذا الزيارة علاقة بوظف كبير من موظفي البلاط»

فلنذكر في الحال مغزى «والفهم» كما اذكروا في الوقت عينه ان «الموظف الكبير» المشار اليه ليس سوى حسن نشأت باشا وانفق في ذلك اليوم ان نشأت باشا غادر السراي لينتدب في بيته قبل انصراف فخامة اللورد لويد من عابدين فلم ينسرب الى مسامحة شيء عن موضوع المناقبة

وكان نشأت باشا على موعد في مساء اليوم المذكور مع حضرة الأستاذ اسكندر تادرس مندوب المقطم يومئذ ومندوب الاتحاد اليوم - فما وافت الساعة الرابعة بعد الظهر حتى نزل من بيته وركب سيارته قاصداً الى ديوانه بالسراي ليجتمع بمحضرة الزميل

قدم حضرة الكاتب المحترم الدكتور حامد محمود عضو مجلس النواب استجواباً لحضرة صاحب الدولة عبد الحلق ثروت باشا وزير الخارجية عن منصب المفوضية المصرية في حاسة الديار الاسبانية وعن علة إعطاء حضرة صاحب السعادة حسن نشأت باشا في السفر الى مصر منصبه الجديد في طهران عاصمة ايران

وقد ذكر في تقديم هذا الاستجواب بحكاية غريبة وقمت لحسن نشأت باشا في الايام الاخيرة التي قضاها في منصبه الرفيع في السراي الملكية وهي حكاية لم يسبق لأحد ولا أعلن أبعد عارفها ابتعاو زعمد اصابع اليد الواحدة وهاتفي اروها هنا لقراء بالعالم على سبيل الفكاهة التاريخية

في يوم من الايام - وكان ذلك قبل نقل نشأت باشا من السراي - حظي فخامة اللورد لويد النندوب السامي البريطاني بمقابلة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك مقابلة خاصة طويلة في سراي عابدين المامرة

المرحوم محمد بك الخضرى نوادرة الطليه - قهوجى السلطنة ملك

التي عشر جنبها

٢٣ ٢٣ ٢٣

وكان الفقيد كثيرًا ما يردد في أيامه الأخيرة قول الحكيم العربي: ابن سينا، اليوم هبني عمرًا عريضًا لا عمرًا طويلاً. فسيحان الله ولا حول ولا قوة الا به. لقد استجاب الدعاء. وحقق الرجاء..

على احمد عامر

اهمة الامراء

يملك مهرباه بايالا قصرا في لندن فيه مصدحليت أنوابه وزواياه وجدرانه بالذهب وسائر المادن الثمينة وقد وضع في حرمه الخصى مقلدا صنع كله من الفضة. هذا ويقول جريدة: الذي مايلي: التي نقلنا عنها ما تقدم انه لما زار المهرباه انكثرا في المرة الاخيرة طلب من محال لبيع الازهار في لندن أن يرسلوا كل يوم ٣٠٠٠ وردة جديدة الى قصره المشار اليه ومهرباه بايالا عظم بلدية: الكرنت: الانكليزية الثرونة وهو يفتخر بأن الارض التي أعدها في بلاده ليلبس فيها هذه النية أعلى أرض أعدت للعاية عنها في العالم كله انه نحو ٨٠٠٠ قدم عن البحر

ومن النوادر التي تروى عن هذا الامير الهندي - وهو لا يتجاوز الرابعة والثلاثين - أنه لما زار انكثرا في المرة الاخيرة جلب معه الى لندن طياته الخصوصيين لطبخوا له طعامه الوطني - وقد جلب معه ايضا كرية كبيرة من ارز بلاده لكي لا يتسرع عليه طعمه في بلاد الانكليز فسيحان المظلي الوهاب

مذكره المرة

جاءه العالم الروسي كسلوف لمندوب الصحف الانكليزية في لندن بأنه اكتشف في بلاد منغوليا قبيلة تسودها النساء اي أن المرأة هناك هي التي تحكم الرجل وتصدر اليه أوامرها كما انه يحق لها أن تختار العدد الذي نشاءه من الرجال لتخدم أزواجها

زال الضيف يلتهم تلك المعجوة برمالها دون ان يتفرق حتى قارب الشبح فأحس بهذه الذرات تهوس استانه فكثت يمسحها عن ذلك الصنف الخلو. وصاحب البيت لاه عنه وكأما اراد الضيف ان يؤنب الرجل في لباقة فقال له على الفور: لقد لحنا فاين الطعام..؟؟

٢٣ ٢٣ ٢٣

وعنانية ذلك المظف السامى الذي اظهرته صاحبة السمو السلطنة ملك. بأرسالها مندوبا من قبلها بشيع جناز الفقيد اذ ذكر انه: رحمه الله. كان عندنا قبل وفاته بأيام عشرة. وكان في سراى صاحب المرة عبد الله بك هلال في كوم النور. فحين جاء الخادم بالقهوة في فتيان يفرق على النسق القديم قال الفقيد: ان ذلك الصنف من القاجل ما يزال موجودا بالسراى. يشير الى سراى عابدين العامة. وكان لذة القهوة حركت في نفسه عاطفة الكلام عليها قايان لضيقة هلال بك كيف كانا يشربان القهوة في حضرة ساكن الحنان المنفور له - السلطان حسين - وكان عبد الله بك مفتشا باملاك عظمته في جارس وكيف كان البن تملوه طبقة من الزيد مع اصفرار لونه على غير ما ترى من دكنة القهوة وقمامة لونها. وكان عاطفة الذكرى حدث بمحضرة عبد الله بك ان يسأل الفقيد عن مصير قهوجى السلطان الذي نسي اسمه فاجاب - الخضرى بك - امسيت غثا. انه عند عظمة السلطنة ملك يتناول مرتب شهر يافدره

لا رية لالامة العربية بامرها قد اقتعدت في وفاة المرحوم الخضرى بك نصيرا طالما آزرها بقلبه. وناصرها بدمه ولا جدل أن الحسا فيه عظيما له روعته لدى من يعرف الفقيد ويلم بنواحي نفسه وباطن حبه. فان أظهر غلاله ورحمه الله ذلك الود البرى لمن صادقوه في حياته وذلك الاخلاص النادر لكل من تعرف اليه فيما تمده فذا بين أمثاله من أولئك الذين صبتهم مناصبهم بصبة الصاف. وطبعهم كبرياؤهم بطامع الغرور. واذا جازى أن أعزى قراء العالم من فاجحتهم فيه فاني ناشر لهم بعض نوادره سمعتها ليروا أي عقل كان يحمل ذلك الجسم الهزيل. وتلك الرنس الكبرية

٢٣ ٢٣ ٢٣

حدث أن كنا في ميت عمر بصحبة الفقيد الكريم وقد دعانا ناظر مدرستها لتعلمين إلى تناول النداء على مايدته فحين ولوجنا: حجرة الطعام. ألقيا أطباق: السلطة. تحيط هرما من البقسماط. فازلنا نفتح ابواب الشوية بهذه السلطة. إلى ان كادت تنهى. والخادم في غفلة عن بقية الطعام. وكانت كلمة فكهة قالها الفقيد يا حضرة الناظر لقد لحنا. فابن بقية الطعام؟ واداد ان يسر معاني هذه الجلسة الشوية بتفسير تلك: اللحسة. البقية. فقال: انى احد الشرافوة صيف جالس يريد طعاما فاراد ذلك الشرافوى ان يظهر للضيف علامة من كرمه فجاءه بطبق من معجوة البلع قد التصفت بها ذوات الرمال. وما

نادر تان جميلتان للامير سعود

القطن المصري :

يعرف الجملة ام مصطفى بك منير
أدم كان مهمنداراً لصاحب السمو الأمير
سعود أثناء زيارته الأخيرة لمصر وقد
أتى حضرته محاضرة طيلة عن سمو الأمير
وأطرب في وصفه طويل المبر (ما ينادون
به الأمير) وأخيرنا بالشيء الكثير من
أخلاق الأمير وعاداته وعقائده ورقته
وذاكرته وفكاهته وبدايته أيضاً حدثنا
صاحب العزة المحاضر فقال :

في اليوم الأول استعرض الأمير ودار
الضيافة فتفقد غرفة بها ظبا - غرفة النوم
وغرفة لائل وغرفة لاستقبال وغرفة المكتب
وو... الخ ولما دخلنا غرفة النوم قدم
الأمير من السرير لذيهره لون اللعاف
الحريري الناصع وله بأصبحة وقال :

« أظن هذا مصنوعاً من الحرير »
(وهم يحرمون استعماله بين الرجال)
فأجبت : « لا يطول المعر هذا من
القماش العادي المصنوع من القطن المصري »
فقبل في هذا الرد واقتنع

وفي يوم ما دعا صاحب العزة اسماعيل
بك شير من سمو الأمير الى منزله وجاء وقت
الصلاة فقدمت الي سموه سجادة عجيبة
عرفنا عنها أنها هدية من السلطان محمود الى
جد اسماعيل بك - وهي نمد من النعاس

الاثريه التي يمزها ويحفظها ويقدر
نمها بأكثر من ألف جنيه . فلما ختمت
الصلاة لمسا الأمير وأعجب بصنعها ثم
قدم من مصطفى بك مهمنداره وقال :
« أظنها تكون أيضاً من القطن
المصري » ...

هذه تلك انتم المحاضرون من نقشة
الأمير لمهنداره .

• • •

أبتكيت بالقطرة .

وبمناسبة ذكر الأمير التجدي نذكر
هنا أنه بعد أن قاله الأستاذ الفاضل مسيو
سانتر « مصود الكشكول سألته مصطفى
بك عن شعوره نحو الأمير . فلم يكن من
مصوره فحول مصر الحديثة « إلا أن قال :

« لم أجده بين من حظيت بمقابلتهم
بواجب مهني الصحافي من الأمراء والملوك
والغلاء من هو أكثر عليه بأداب اللياقة
(أبتكيت) من هذا الأمير البلدي -
الذي لم يلق شيئاً منها في قصره » وأنني لم
أر الامارة متصلة في نفس أي أمير آخر
أما لما في نفس هذا الأمير العربي :

كان هذا الحكم القوي صحيحاً إذ يقول
مصطفى بك أنه في طول عشرته للامير
في مدة الاربعين يوماً لم يلاحظ عليه غير
وضع كل شيء في محله من رد السؤال أو

معاملة أو... الخ

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول أن
السعوديين أهل نشاط غريب ومن بينهم
أميرهم... فاتهم كانوا لا يصعدون أو يهبطون
سلماً سلماً كما نعمل لكنهم يأخذونها نطاً أو
قفزاً بالجملة أو بعبارة أخرى من بسطة الى
بسطة .

فهي زيارة سمو الأمير تقهر رأس
التي كان يصعب صاحب المال صادق
بشايحي كبير الباوران فلم يكده الأمير يضع
قدمه الأولى على البسطة الأولى حتى
قفز نحو البسطة الثانية والثالثة وهكذا
سبق الأمير كبير الباوران في لحة بمصر .
« أنا »

افتحار ممثلة

الفت مسز موريال هوب بنفسها من
سطح منزلها فالتت لساعتها وهي زوجة
مسترايدى الخامس وتبين من أقوال زوجها
في التحقيق أن زوجته لا بد أنها الفت بنفسها
الى الارض رغبة في الانتحار لعدم امكانها
الوصول الى غرضها

وكانت تريد أن تصكون نجماً في عالم
التثيل ومن اجل ذلك سافرت الى امريكا
ولكنها لم تنفق هناك الى النجاح

وكانت تريد أن تكون روائية وكاتبة
وكثيراً ما كانت تطلب من زوجها أن يتركها
وحدها أملاً في أن تنجح من عزلتها
بالبلاغة والبيان ولكنها لم تنفق الى ذلك
النجاح أيضاً

وزراؤنا وابناؤهم

كنت أنصفح مرة مجلة الكليزية فابصرت فيها صورة للمستر لويد جورج وهو رئيس الوزارة البريطانية وقد حمل على ظهره أحد أحفاده وأفرق في الضحك فقلت في نفسي هذا رجل بريطانيا العظمى الذي يحمل في مكتبه على عاتقه أعباء الحرب الكبرى يحمل في بيته حفيده على ظهره كما يفعل الآباء مع أولادهم وأولاد أولادهم فالوزير إذن يظل والدًا...

التفتت من مدة غير طويلة يصاحب المولى عثمان محرم باشا وزير الأشغال خارجًا من زيارة أحد أصحاب المولى الوزراء زملائه ثم رأيته يركب سيارته التي كان يجلس يتطرق فيها ثم سمعته يقول لائق إلى ميناء هوس. لماذا إلى ميناء هوس.. ذلك الفندق البعيد الواقع في سفح الأهرام أتعلم أيها القاري لماذا؟

إن عثمان باشا محرم وزير ولكنّه والد وهو يعلم أن ولده محمد يحب السباحة وأن في ميناء هوس مكانًا كبيرًا مبدأً للسباحة ومعاله يميل إلى هذا الضرب من الرياضة فهو لا يريد أن يحرم نجله من السباحة ولكنه لا يأمن عليه أن ذهب وحده فلذلك يتعين أول فرصة تسنح له لرافقه

وقد بلغت في هذين اليومين أن عثمان باشا كلف مصورًا ألمانيًا مأهرا اسمه هوفان أن يصنع صورة زينة لتجلبه محمد ولشقيقه الصغيرتين

كنت أزور صاحب المولى مرفص حنا باشا وزير المالية في مساء اليوم الذي

التفت فيه الوزارة المدلية الحالية - وكان يوم عيد - واتفق أن أحدهم جاء إلى مرفص باشا في تلك الساعة ليخاطبه في مسألة عامة فقال له الباشا: تبقى تفوت على بكره في المكتب حاكم النهارده عيد وأنا جالس مع أولادى وأهل بيتى. وبعد قليل حمل ماله عليه اللبس وقصد إلى غرفة كان جالس فيها أحد أبنائه مع صديق له وقدم من العتبة لهذا الأخير

وفي صباح اليوم التالي للأيام الوزارة قصد مولى مرفص حنا باشا إلى مكتبه المحصوى الواقع خلف جريدة الأهرام وقابل بعض زائريه المحبوبين ثم نادى حلاله ليحلق له فدخل هذا جذاً متعطياً وهنا زبونه القديم بالوزارة ثم سكت وعكف على أداء عمله وهو لا ينس بيتت شفة خلاف عادة المخلصين القضاة. في مثل هذه الأحوال وبعدما فرغ من عمله التفت إليه مرفص باشا وقال له: وماذا تفعل بعد الآن يا فلان فاني لن أحضر إلى هذا المكتب ما دمت بالوزارة فهل يمكنك أن تيجي إلى البيت أو المسألة فيها تب. فاقسم الرجل وقال: يا سلام يا باشا هو أنا حلالى كل يوم زبون بيتى وزير.

ومولى فتح الله بركات باشا والد الحنون أيضاً ولكن أولاده صاروا رجالة ففقدوا نصيبهم من الدلع الذي انتقل إلى أولاد عبد الله بك بركات المصطفى مجلس النواب ومن الطف الناظر أن ترى الجد يداعب حفيده حتى إذا حانت مثلث القاتلة إلى الجدار

وأنت صورة مكبرة تمثل بهي الدين بك بركات المستشار بالحكمة المختلطة مع جده (أى والد مولى فتح الله بركات باشا) ومن أفكه الأمور التي في هذه الصورة أن بهي الدين بك الذى تصور فيها مع جده وهو لا يزال في العقد الأول من عمره تأبط بمجموعة كتب..

ولا نظن أن مولى فتح الله باشا هو الوزير الخطير فحسب بل هو أبناؤنا رب عائلة يحبها ويسهر على هاتها ورفاهيتها ضرب أخيرا التفوق إلى تجلبه عيد الله بك في الأرياف وقال له: أن عمك ستر غدا عندكم بالقطار في الساعة الثمانية واظن أمك مش راح تنسى تسلم عليها كما أنه يسرفى لو تزورها في أقرب فرصة.

واتفق أنى ذهبت في إحدى ليالى الشهر الماضى إلى قره قول عابدين فالتقت الغنايط التوتجى هناك عيد التتم بك بركات نجلى مولى فتح الله باشا

فقلت: أن عند والد هذا الملازم من المشكلات والمقارنات ما يكفى لاني أعيش هنا الشاب وعشرات غيره عيشة رفقة وهناك مهاجة ولكن والده الذى يتغربانه فلاح لا يريد أن يميزه عن غيره بل يريد أن يجعله مثلاً يجدر بكثيرين من الأعيان أن يحتذوا به عوضاً من أن يتركو أولادهم المراهقين يدوسون المارة في شارع عماد الدين بسياراتهم



رسائل القيصرية الى القيصر

على ذكر ما نشرناه في العدد الماضي من القيصرية وراسبوتين

القيصرية والحكم القردى الاستبدادى

ويؤخذ من رسائل القيصرية انها كانت تعتقد ان الحكم القردى حق من الله وان القيصر يتوب عنه تعالى في هذه الابض فهو والحالة هذه ليس مسئولاً لاحد سواه فكل سعي في سبيل اصلاح دستورى كان في نظرها اقتراره على الحق وتطاولا على القيصر وقد جاء في رسالة بعثت بها اليه : « وانك لا تستطيع ان تصور مبلغ سرورى برفضك ان تقابل هذه المخلوقات (وقد من زعماء الديمقراطيين) . نعم اهم لا يحسرون على ذكر كلمة دستور ولكمهم يحومون حولها ويخيل الى انه لو تحققت غايتهم لافضى الامر الى خراب روسيا » وطلبت منه في آخر الرسالة ان يكتب من زيارة جنوده . فيتمزوا بروثك ويستردوا نشاطهم . وقالت له في رسالة أخرى : انت سيد روسيا ومولاها فلا تنس ذلك . وقالت له في رسالة أخرى : فتدع بالشعباءة الحزم والمزم فيكون النجاح حليفك وانك تذكر حتما ما قاله هو (راسبوتين) وهو ان مجده لم يبلغ اوجه بعد وستسمى كلانا لتحقيق هذا المجد وهو مجد روسيا أيضاً كجلا ينجى عليك لانك وروسيا واحد ولكن كمن حازما وقويا واضرب بيد من حديد اذا افضى الامر فانه يجب عليهم ان لا يجيؤك فقط بل ان يهاؤك وبرهبوا جانبك وبأسك وعندئذ يسير كل شئ على ما يرام (١٩١٥) وبعد ستة ايام كتبت اليه نقول : امض في عزمك وعزمك . فقد آن الادان لتعرفهم من انت ففهموا انك ملكت اعمالهم وانك لما حاولت ان تأخذهم بالعين لم تنجح . ففهمهم لان كيف يبطش

القيصرية « بصديقتنا » . رسول الرب . لاعتقادها انه رجل جاد الله به على روسيا ليجد سرتها المالكة وقد جاء عنه في احدى رسائلها الى القيصر انها تشر بان اضطهاد راسبوتين يكون نكبة هائلة تنقض على البلاد . ويقول مكاتب المنشتر غارديان ان في كل رسالة من رسائل القيصرية دليلاً ساطعاً على الفؤاد الذى كان يراهم في نفسها حتى انها كانت تمد كل اهانة توجه اليه موجهة الى القيصر أو اليها وهذا علاوة على شدة تدينها واعتقادها بخرافات ما اتزل الله بها من سلطان ومن ذلك انها كتبت مرة الى القيصر تقول : « ولا نفس ان تمسح شريك قبل كل اجتماع خطير وقبل ان تصدر قراراً ما قلت له الصبر يساعدك حتماً . وهو مشط لافية له اهداه اليها راسبوتين مع جرس صغير كانت تزعم انها تستطيع ان تميز به اصداقها من اعدائها وان تظاهروا لها بالصدقة والاخلاص وكانت ترسل الى القيصر من حين الى آخر كلمة وافرة من الصور المقدسة ليوزعها على القواد والضباط فترد عنهم غاديات الزمان وارسلت اليه مرة صورة تمثل احد القديسين الذين يبالغ الروس في اجلالهم واحترامهم قائلة : « وارجو منك ان تمطى هذه الصورة للاكسف (رئيس اركان الحرب) وتبلغه بركتى وغير محبات . لما انت فقد اعطيتك قبلاً صورتي بعدما باركتها . هنا والقديس نقولا وغريغوريوس (راسبوتين) يتوليان رعايتك وحفظك »

لما اخذت الجيوش الروسية في سنة ١٩١٥ لغاتى الانكسار نلو الانكسار بعدما خفقت فوقها الوية الفوز والانتصار حتى خيل الى فريق من الناس ان لاقيا لاعدائها بعد الذى لحق بهم من قتل وانحدار عزم القيصر نقولا الثانى على زيارة ميدان القتال لينرف بنفسه على تنفيذ المخطط وسير الاعمال وكان القيصرية ابت الا ان تلازمه في غدوالة وروحانة فكانت ترسله كل يوم باللغة الاسكيزية حتى اذا عاد الى عاصمة بلاده كان عنده مجموعة كبيرة من رسائلها وقد ضمتها ما يكنه فؤاده له من الحب والاخلاص وما يهاورها من المخاوف مما قد يحل بروسيا من التوالب اذا اجمد الراهب راسبوتين ارضاء لخصومه وحاسديه وما يحتاج صدرها من الغضب على مجلس الدوما لما يطمح اليه من الانظمة الدستورية وما يشغل بين جانيها من نار الحسد من الترددون نقولا نقولا فتنس الذى ظل القائد العلم للجيوش الروسية حتى فاز راسبوتين باسقامه وقد تمكن مكتب لجريدة المنشتر غارديان من الاطلاع على الصور الاصلية لهذه الرسائل بين الوثائق والمستندات الامبراطورية التى صهرت عليها حكومة السوفييات الحالية فكاتب عنها مقالة لا تخلو من الاعمى لما تقدمته من البر التاريخية

القيصرية وراسبوتين

لما لم راسبوتين فقد ورد تقريباً في كل رسالة من هذه الرسائل وكثيراً ما لفته

<p>امير مصري مؤرخ علمنا ان صاحب السمو الامير حيدر فاضل يكتب الآن كتاباً عن تاريخ جده الكبير الحاج محمد علي باشا مؤسس الاسرة العلوية المالكة في مصر ويضع سموه هذا الكتاب باللغة الفرنسية التي يجيدها كاحد ابائنا وسمو الامير حيدر فاضل شاعر فرنسي نابغة له في عالم الادب الفرنسي في فرنسا بالذات صيت وشهرة دمقراطية ولي عهد انجلترا تقول الصحف الانجليزية الواردة اليها في البريد الاخير ان البرنس اف ويلز ولي عهد انجلترا ذهب الى احدى ضواحي لندن لزيرة نادي المرسليين الانجليز ولما علم بوجود غرف لعب البلياردو هناك دعا احد اعضاء النادي الى اللعب معه وقد لعبا بكل بساطة</p>	<p>مسارح عاتمة لاصحاب المسارح الليلة المروقة في باريس باسم (السكاريه) جنية قرورت الاعلان عن هذه المسارح في بلاد العالم الجديد بوسيلة جديدة وبان ذلك انها قرورت انشاء مسارح على ظهر سفن تسافر الى امريكا وتغطي هذه المسارح العتمة صورة طبق الاصل للحياة اليلية في مونتري بياديس وستنشأ في هذه السفن بارات تقل ابوابها من الساعة الحادية عشرة مساء وتفتح بعدها ابواب المسارح ولن تقدم في هذه البارات غير الشامبانيا بسر الزجاجة خمسين فرنكا وهذا السعر اقل منه في مونتري الحقيقية</p>	<p>الملك اذا شاء .. ولما انضمت باقاربا الى المانيا وحلفائها كتبت اليه تقول : لو كنت صاحبة الحل والربط لما تأخرت عن اعدام سابقا فاهم يستحقون كلهم القتل واشارت عليه في رسالة اخرى : ان يفتح ابواب الدوما فيخلص من اعضائها اما كره القيصرة للفرنديق نقولا نقولا فاقش فسيبها من الفرنديق ساهه تصرف الزاهب وتسلطه على عقول نساء البلاط فجاءه بمئاته له فسمى راسبونين لدى القيصرة لتعمل القيصرة على عزله فكتبت اليه غير مرة في هذا الصدد وقالت له في احدى رسائلها : ولقد اصبح وجوده (نبي الفرنديق) خطراً على العرش فاعوانه يزدادون كل يوم وهم يلقبونه بنقولا الثالث فاذعن القيصرة لمشيئها وعزل عنه وكان ذلك من اكبر العوامل التي قضت على الجيش الروسي بالقفل</p>
--	--	--

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظماؤنا..

كثيرا ما رى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يستعان عند النظر اليها الا الاعجاب برشاقة
هتداهم وحسن قياقتهم ولكننا اذا عرفناهم يشقون اقتشامهم من علل هـ واكد الشهيرة هـ أدركا سره شيئا كنهم هـ لما هو معروف
عن الحل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وارخصها
فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قياقة جميلة بشكها هـ زهية بلونها هـ متينة بحياكتها
رخصة بشمها

فاقصدا الى محلات واكد الشهيرة
مصر بشارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

صورة العلاف

نشرنا على علاف هذا العدد من العالم صورة الرفين ستالين خليفة لينين وزعيم البلاشفة الآن وذلك بمناسبة ما وافقنا به التفرقات من ان البلاشفة اعترفوا بحبوط الدعاية البلشفية في الديار المصرية والسورة التي نحن بصدددها صورة فنية دقيقة وقد عانى العباون صعوبة عظيمة في طبعها حتى اني لما اعزست لرئيسهم عن عدم ارتياحي الى شكلها اجابني على الفور قائلا

ما هو يلتفكيك ابن . . .

فاطمه تدير الملك

في عام ١٩١٤

التي الدكتور هوجارت رئيس الجمعية الجغرافية الانجليزية محاضرة عن خطابات ومذكرات مس بل التي كانت سكرتيرة خصوصية للمندوب السامي البريطاني في العراق والتي عاجلها الموت في العام الماضي ومما قاله الدكتور هوجارت نقلا عما هو مدون في هذه المذكرات والخطابات ان مس بل وصلت الى بلاد حابل في يوم ٢٥ فبراير عام ١٩١٤ وقد ساورتها المخاوف من اقتبال حياتها ولكنها قبلت بكل ترحاب وتكريم واعد لاقائها جناح خاص في قصر الأمير محمد وكان هذا الجناح مزينا بالرياش النخيلة وممر وشا بالطنافس الخيلة وكان الأمير محمد منتبها من بلاده فتولت ادارة الملك في ايام غيابه جدته الاميرة فاطمة

ولما رغبت مس بل في مقابلة هذه الاميرة النافذة الكلمة قيل لها انه لا يمكنها

الاجتماع بها في وضع النهار اذ قد ينظر اليها العامة بعين شذره

ولما ارخى الليل ستاره وساد السكون التلم على المدينة جاء الى مس بل رسولان من قبل الاميرة فاطمة وسارا معها في جناح الليل الدامس الى مقصورة الاميرة التي استقبلتها احسن استقبال وقدمتها الى خمس اميرات والى اميرين طفلين وكانوا جميعا في حلل زاهية وحلى عالية

وعملت بعد انتهائهم هذه الزبارة الترتيبات اللازمة لخروج مس بل الى المدينة والشمس طالمة وقد كان العرب يحيطونها ويستمون لها ويقفون امامها لتأخذ صورهم الشمسية بالة التصوير الفوتوغرافية

وقد وصفت مس بل بلاد حابل بقولها

راقى كل شيء فيها، ديانة اخلاق اهله، ونظافة شوارعها، والسكون الذي يسود عليها، ومنظر غروب الشمس فيها، وجمال قصر اميرها، وكرم امراتها واميراتها.

وبقيت مس بل ضيفة هناك حتى يوم ٥ مارس وسافرت من هناك وقد رأت بميلها ما قرأته عن مثل ذلك في عهد هارون الرشيد

وتقع بلاد حابل هذه على بعد اربعين ميلا في شمالي المدينة المنورة، وهي بلاد لم تظاها قدم انجليزى منذ أكثر من عشرين سنة وراه عام ١٩١٣ ولم تظهر فيها امرأة من الجنس الابيض منذ ثلاثين سنة وراه هذا العام ايضا

اطلبوا لاجل زراعتكم القطنية

سهان نترات الجير الالماني الابض المحتوى على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت

من محل ثابت ثابت

او وكيل العام لنقابة المصالح الالهائيد للاسمدة الازوتية

٤٤ شارع المايخ تليفون ٢٣ - ٤٤ ضبة

وبامكندرية بشارع اسحق التدميم نمرة ٢ قرب شركة للود صناديق بوسنة ٢١٢٢ -

تليفون ١١ - ٤٤ أو في المستودعات المهندسة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راغب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيسا

صغيرا مجانا للتجربة

نوادير مشاهير الرجال

خادم يصير حاكماً

بينما كانت باخرة انكليزية تقطع من ميناء كلكتا الهندي من نحو حسين سنة البصر وجالها صيماً صغيراً يعمل في باخترهم كساعداً نوقى يشخص الى المدينة الهندية وهي تنواري وراء الافق ويقول بصوت مرتفع: بلاد الهند لن اعود اليك الا وقد عينت حاكماً عليك... ولم يكن هذا الصبي الحفيظ سوى الارل رينج حاكم الهند العام السابق قالت المجلة الانكليزية التي نقلنا عنها ما نقسم: وقد سئل الارل رينج عن صحة هذه الرواية التي تروى عنه فقال ان لا علم له بها، ولكن هذا لا يفي انني كنت مساعد نوقى في باخرة انكليزية تسافر من لكناوا الى الهند وفي الشخص المحي الوحيد الذي يستطيع ان يقول في العالم كله انه اصبح نائب ملك بريطانيا العظمى بعد ما كان مساعد نوقى بسيطاً.

كن ابن من شئت

كانت امرأة فقيرة تسير من سنوات خلت في شارع من أضيق شوارع لندن وقد حملت سلة كبيرة ملائها بالثياب التي اعطاه اياها سكان ذلك الشارع من الذين يعطون عليها ويرثون لحالها لتسلبها لهم في منزلها فيدفعوا لها عليها ما يساعد على عيشها وعيش ولدها وكان عمره يومئذ ثمان سنوات ووضعت المرأة السكينة فوق الثياب الثقيرة فضلات الخبز والنظام التي تحسن اليها بها ذوق الشفقة والرحمة من حلالها... وكان الليل حالكا والبرد قارساً فلم تكن تجد تجماز

شارعاً أو شارعين حتى التفت اليها ولدها وقال لها لقد نمت يا أمه فظننت اليه وقد انقروقت عينها بالدموع ووضعت السلة على الأرض ودعته الى الجلوس عليها ففعل وبينما هو يسترد قواه الضعيفة حالت منه الغفلة فأبصر دار البرلمان الانكليزي فقال لأمه وهو يشير اليها: انظري يا أمه لو متخني الله صحة وقوة لادخلن هذه الدار فلا تبقى في انكسار ام تضطر الى السمل كما نسين ولا يبقى فيها ولد يعيش كما أعيش...

مرت الايام وكبرت الاعوام واتسعت هذه لهذا الولد دخول مجلس النواب البريطاني فأصبح اليوم من اكبر زعماء العمال فيه واحد اعضاء وزارتهم السابقة وهو جون برنس

اتفاق لطيف

روى عن السر ادورد الجار المؤلف الموسيقي الانكليزي الشهير انه كان في صباه خجولاً لدرجة الحياء فارسله ابوه لمعلم اشده من مدرسة القرية التي كانوا يعيشون فيها فلما ادخل على مديرها سألته عن اسمه فأجابته: ادورد الجار. فقال له المدير: اضف كلمة سر.

وهنا تقول انه لا يحق ان لكلمة سر. معنيين في الانكليزية فهي تارة تدكر بمعنى اللقب الرسمي المعروف فيقال السر فلان وطوراً تدعى سيدى فيقال: سر. مثلاً أى لا يا سيدى وقد حرت المائدة عند الانكليز انه اذا خاطب شخص شخصاً آخر اكبر منه مقاماً قال له: سر. أى سيدى بعد كل عبارة فلما أمر مدير المدرسة ادورد

الجار ان يضيف كلمة سر. الى جوابه اذ كان يذهب الى المائدة المشار اليها فيقول لسيدي ادورد الجار سر. أى ادورد الجار يا سيدى غير انه لم يكن من الصبي الا ان قال: سر ادورد الجار... وهكذا منح نفسه في صباه لقب الذي ناله لما اشتهرت مؤلفاته وذاع صيته

ماذا كانت امنيتها

كان صبي صغير يستمر ذات يوم في احد شوارع مدينة غلاسكو اسكتلندا من احياء الكثرة فادبر على باب دكان الاعلان التالي: مطلوب صبي مستخدم له محل. فتذكر فقر والدته المدقع ورثى ان يخفف من عبثها فدخل الدكان وطلب من صاحبه ان يلعبه بخدمة وانتفاعه على ان يكون راتبه نصف ريال في الاسبوع ثم عاد الى البيت واجبر امه بما تم فبهزت رأسها وقالت له انك لا تزال صغيراً عن العمل فذهلك وقال: لا تتعسري يا امي انتم ان الربن ضئيل ولكن هذا من سهل الطريق وسأضي فيه حتى اكسب ما يكفيني لان اشترى لك مركبة فاخرة وجوازين مطهرين...

أما هذا الصبي فقد صار فيما بعد السر توماس لينون صاحب متاجر اثنى الشهيرة المروفة باسمه

فندق باريس

افسده عندما تزوون

النصود

مأوراو البحار

الرقص في تركيا

نشرت الكتبة الانكليزية روزلي مقالا في جريدة الديلي اكسبريس اللندنية قالت فيه ان الغازي مصطفى كمال باشا سار من اكبر دعاة الرقص الحديث ومن اشط مروحيه في تركيا وان السيدات التركيات اللاتي نزعن الحجاب واعتقن السفور لا يترددن في انتفاء خطواته في هذا الطريق الذي يقبلن عليه برفقة وشوق

ومن اقرب ما دونه الكتبة في هذا الصدد انها حضرت مرة حفلة رقص سامرة شرقها الفانز مصطفى كمال باشا ورقص فيها فحدث ان شابا من الحاضرين اراد ان ينهي خطيئته عن الرقص مع بعض الذين تقدموا للرقص معها فسايبته على مسمع من المجالسين حولها انها حرة في اختيار الاشخاص الذين ترغب في الرقص معهم فآراد ان يمتح على كلامها فلم يكن منها الا ان نزع حاتم الحطبة من اسبها وناولته ايده بكل حلم وسكون ثم نهضت وصارت مع غريمه الى البوفيه ثم استمرت في الرقص طول الليل وظلت ترقص حتى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالي وعندئذ انصرف الغازي مصطفى كمال باشا فانتهت الحفلة بانصرافه

غلطة مطبعية

لانتصر الطلطات المطبعية في الجرائد والمجلات على وضع حرف بدل من حرف آخر او كلمة محل كلمة اخرى بل قد يسهو على المائل للكفاف ترتيب اعمدة الجريدة ليضع عمودا برمه مكان عمود آخر او ينضم خبر بخبر آخر لا علاقة له بالجبر الاول على

الاطلاق ومن الطف ما يروى في هذا الصدد النادرة التالية وقد روتها جريدة الكونديديان الفرنسية فقالت انه حدث من نحو عشرين سنة ان عاملا مكلفا ترقيب جريدة من الجرائد الفرنسية خلط بين محضر جلسة مجلس النواب الفرنسي وبين حدث فظهرت الجريدة وقد جاء في محضر مجلس النواب ما يلي : ولما اعيدت جلسة المجلس اعلى المسو كالمصو منبر الخطاة فلم يشعر في هذه اللحظة الاومطرقة كبيرة تهوى على رأسه

وغنى عن البيان ان الخطا وقع من اول فلم يشعر الخ...

والمسو كالمصو هو الذي تولى تأليف الزاوية الفرنسية مرتين وولس مؤتمر الصلح الاول سنة ١٩١٩

تدقيق غريب

كشيت مجلة "نيو يرس" الانكليزية تقول ان المس شقفل سجورجن من سكان مدينة تورنتو بكندا تمكك شمرا يبلغ طوله عشر اقدام ولا يسترق غيبله ويجحفه اقل من خمس الى ست ساعات

والغريب في امر هذه البدة انها حلاقة ، وانها تقضي نهارها بتس شعر السيدات اللاتي يرغبن في اتباع لوى الاخير زى الشعر القصير

وعلى ذكر الشعر القصير نقول ان مجلة الاسرزة الانكليزية روت عن لسارت الدكتور ليونارد ونيس الذي يعد من اشهر اطباء انكرا ان قدما نساء هذا الجبل على قص شعرهن سيؤدي الى اصابة رؤوسهن بالصلع حتما

تدل احصائية ظهرت اخيرا في لندن ان من كل جنيته ينفق في ابتكارا اختراكت المراه في اتفاق ١٥ شلانا منه وان جانبيا يذكر من هذه الشلانات الخمسة عشر ينفق على قص الشعر وكية

من شعر يتوفون

احتفل العالم للمتمدين في الشعر للماضي باليوبيل المئوي لوفاة يتوفون الموسيقي الالمانى الفاضل العتيق

ومما روتها الجرائد الاوروبية بهذه المناسبة انه لما اندرست المية يتوفون عهد صديقه الجيم انتون سوتر الى شعر رأسه وجز منه خصلة اهداها الى الحمية للموسيقية في غربة فتفكرشن الحجرة

فلما احتفل في الشعر الماضي بيوبيل يتوفون المئوي عرض احد المترين الاميركيين من هواة الموسيقى على الحمية الموسيقية في فتفكرشن ان يشتري منها الخصلة التي احدث من شعر يتوفون بالتي جنيته

فاجتمعت الحمية بكامل هيئتها وبعدما بحثت في هذا العرض طوللا قررت ان تبيع الخصلة لصبرى الاميركى المشار اليه على ان تبني بالقمية التي ستجنيها من بيعها دارا كبيرة للموسيقى تحقيا لرغبة كان يتوفون قد ابدلها قبل وفاته لصديقه الجيم انتون سوتر في هذا الصدد

في الصين

اذا اراد ان اهل الصين ان يقولوا في آخر الطاب والدعاء آيين ، قلوا سن بين شع شع ، لى ما مناه ، ان القلب يرغب في هذا

الملوك والزواج

شرفت إحدى المراتب لأفريقية بفضل بروتستانت لم ينفذ من الزواج	الأنثى
نكثرا - لم يحدث فيها زواج مخبط	نكثرا - لم يحدث فيها زواج مخبط
إلى قنوليكي برودسكي (رنودسكي)	إلى قنوليكي برودسكي (رنودسكي)
الأزواج لدوق دبرج إحدى مات أقبصر	الأزواج لدوق دبرج إحدى مات أقبصر
سكندر الثالث التي مكنت أرثود كية	سكندر الثالث التي مكنت أرثود كية
سوج - لم يحدث في عائلة برنادوت	سوج - لم يحدث في عائلة برنادوت
مالكة زوجة جماعة متفدية امرأة إلى لأن	مالكة زوجة جماعة متفدية امرأة إلى لأن
في الكشكة فأحاطت بأنها فنت ما فعلته	في الكشكة فأحاطت بأنها فنت ما فعلته
وفضى الأمر	وفضى الأمر
روا - أن الزيجات المحظية كثير	روا - أن الزيجات المحظية كثير
في هذه المائتين الكاثوليك وأبروتستانت	في هذه المائتين الكاثوليك وأبروتستانت
صارت أرثود كية وتزوج	صارت أرثود كية وتزوج
سكندر الثالث والبرس ولدمير تزو	سكندر الثالث والبرس ولدمير تزو
بالبرس ماري دوريل من الدوق دي	بالبرس ماري دوريل من الدوق دي
شرتر الكاثوليكية وسيكون أولادهما من	شرتر الكاثوليكية وسيكون أولادهما من
الكاثوليك	الكاثوليك
روسيا - أن الزيجات المحظية قد	روسيا - أن الزيجات المحظية قد
اصطلحت عليها عائلة روسيا الملكة وذلك	اصطلحت عليها عائلة روسيا الملكة وذلك
لأن ليس في أوروبا سلالة ملكية تعتق الديانة	لأن ليس في أوروبا سلالة ملكية تعتق الديانة
الأرثود كية إلا هي دون سواها سكندر	الأرثود كية إلا هي دون سواها سكندر
الأول تزوج برنس بروتستنتية من عائلة	الأول تزوج برنس بروتستنتية من عائلة
ناد وأخوه نقولا تزوج برنس روسية	ناد وأخوه نقولا تزوج برنس روسية
وليسكندر الثاني تزوج بالبرنس دي هس	وليسكندر الثاني تزوج بالبرنس دي هس
أصليا - لم يحدث زواج مخبط في	أصليا - لم يحدث زواج مخبط في
عالم يوربون وصافوي	عالم يوربون وصافوي
أصليا هي كايورونغال لم يحدث	أصليا هي كايورونغال لم يحدث

أرباب الأفلام

- ٣ -

بوعسمهم

ما هنا الأسبوع فلا ريب أن الرحمة	نحدثنا في العدد الماضي عن الكتاب
ستدخل إلى قلب الفاري ويشعر بالحزن	الدين نمو في حياتهم بالجاه العريض والثروة
نحو هؤلاء الكتاب الذين لا يفلون مقدرة	الولسة وعاشوا في نعيم يحدون عليه
وشهرة من السابقين والذين ما نموا في	وضربنا مثله بأسراف سكندر ديماس وترف
حياتهم براحة ولا شعروا بسعادة بل كانت	فيكون هيجو ومكسب سير ولترسكوت
الزواج بشقيقة الامبراطور اسكندر الأول	الزواج بشقيقة الامبراطور اسكندر الأول
صاها عليه لأنه لم يقبل بأن خت	صاها عليه لأنه لم يقبل بأن خت
الكشكة وكثيرون من أعضاء عائلة روسيا	الكشكة وكثيرون من أعضاء عائلة روسيا
الملكة منهم اخوة الامبراطور اسكندر	الملكة منهم اخوة الامبراطور اسكندر
الثالث واممها قد تزوجوا ببرنسات	الثالث واممها قد تزوجوا ببرنسات

حاشيتهم سلسلة طويلة من الآلام لصيق
بين الجبال يقرب مرلة لندية
مصر وروود وجد ز شمس
وخصر صا افا علمنا أنهم يتساءلون
مرتبة المقدرة الكتابية والشعر
بل ان من أرباب الاقلام
يزيد شهرة ومقدرة عن أرباب الاعلام
السعداء!!

شيرا الآن مات جوعا وهو في كهف
بين الجبال يقرب مرلة لندية
مصر وروود وجد ز شمس
وخصر صا افا علمنا أنهم يتساءلون
مرتبة المقدرة الكتابية والشعر
بل ان من أرباب الاقلام
يزيد شهرة ومقدرة عن أرباب الاعلام
السعداء!!

التزوير في الاوراق

م اصطفاه للتدريبات ولا حكام

قصود الانغيا في فرنسا

وهكذا الحظ لم لا يعرف من

مكتب الصحافة العربية لمصرية

اصرة (عراق)

حسين حسن عبد الصمد

وكيل وممتد الخرائط والمجلات العربية

العراق جنوب ايران خليج فارس

أكبر دار صحفية في الشرق الأوسط نجد بها أهم الوكالات ونشريات الخرائط والمجلات

الخ من أمهات الصحف للسيارة في مصر وقلاطين وسوريا والشرق ولها علاقات منسقة مع

كان لها روابط كثيرة مع أهم اذاعات العراق والمجلات في أربعة أركان العالم العربي
وذا كنت صديقا منهم بشر صديقك هالك الوسيلة التي تقوم بترويج مردك أو جلتك

كانت عذبة - احتشد أن نجرب طلب الماذج عن أي مجلة أو جريدة نود الاشتراك

ولا ريب أن القاري وهو مشهور به دون كيشوت

دهورت طوسك وأضحت وقتك سدى ما

حسين حسن عبد الصمد

كان شكبير وهوذا من يعرف
ابن راع، ولم يربح من رواية همت، وهي
كما يعرف القراء كبرى رواياته الا خمسة
جست امم ان السير، جس برى، وهو
ولعين المسرحيين كان يتقاضى من
مسارح لندن ألف جنيه كل أسبوع مقابل
تمثيل روايته!

وللقارى أن يسأل، أي الاسمين
أكثر شهرة؟ شكبير أم جس برى؟؟
وميلتون، شاعر الانكليز الذي يقترون
اسمه دائما باسم ديوانه، الفردوس المفقود،
باع ميلتون هذا الديوان بجمع عشرة جيايات
فقط!!

وما يروى عن «شانون»، الكاتب
الكبير أنه مر يوما وقد بلغ به الجوع مبلغا
عظيما تمام فكان خباز، وقد انجز عليه إذ
وصلت رائحة الكعك اجملة ثمة!! ولم يبق
إلا حين شعر في الجواز قد اندرسته به الرحمة
فوضع له كعكة بين أسنانه!!

ويعلم الجميع سر فتيز الكاتب الاسبان

لا ريب أن القاري وهو مشهور به دون كيشوت

دهورت طوسك وأضحت وقتك سدى ما

على الشر برده . يا يحيى انا احسن طريقه الى
احمد اما وعظي عن البلاوي دي كلها واخرج
منها الناس المكروهين بول واخليني في حال
عشان استريح من السناء ذاكه .
حسن ذو الفقار : الم يكن هذا رأيي من
الاول

بين طالبة أمس واليوم

وهناك طائفة من الشباب اولمت بالطالبة
وذكرى الطلبة واحذيت الطلبة فترام وقد من
الله عليهم ترك السعادة ومصابها بتسبون
اماكن الطلبة ومعتديتهم وتسمعون اخبارهم
ويذاخون خصوصاً في كل خصوصه هؤلاء
الشبان قسمين قسم تكلمت حياه الفرسية
بالنجاح الوافر وحصل على اجارة نهائية و يرى
في الطلبة واعمالهم لما يصدق به ال آمال في
الفس ما احقرها وما اسحقها للفس السالية
الاية وقسم لازمه الطلبة والرسوب والفشل
فلطمه المدارس واوصدت ابوابها في وجهه
وهؤلاء اركبهم وشأنهم فاكنت بافد لبائهم
واصنام .

الطبعي زعولك - ما لن الحياه وما اتسها
كما نطق أن هذه الحركة التي درأها وكندة
قيا الزمن سطلح فتصنع اركان لجنة الطلبة
التشيدية ولا يقى في الزمن سوى لحاراً
ولكلها بات الخيبة والفشل وخرجت اللجنة
قوية متضامنة أكثر مما كانت .

محمود غنام - يا حسنى هو التي عاوز يقوم
بعمل جدى رى ده يتكلم على عبد العال زيدان
هي هزلت . ام الضحك .

حسن يس : دانا قسى كنت قائم من
كثرة خوفه ليه وتردده عليه وتأكيده في انه
له منزلة كبيرة في المدرسة أنه سيتخرج في انتخابات
اتحاد الجامعة تجاح لا مزيد عليه فانا بلا يحصل
على شئ مطلقاً وانا بالزام اللي عملها واللف
الى لده روح سدى . من ساعتها قلت له
اسد عني بقى وزياده على كرهتي في اصدقائي
الرجالة ولما حيت اعتمد عليك لبيتك قسى .
عبد القال زيدان : بجيشا في اليكاه ، طيب
سامح ايه انا كنت مشغول . ومع ذلك السنة
دى راحت السنة الجايه اعوضها .

شفيق بركة : اللهم باسمي انت قائم انا
تركنا للمدرسة احنا قاعدين لك وموعدا
اكتوبر المابل .

حسنى الشناوى : يا مفيث لاولاد ناويين

البنك لشرقي الالمانى شركة مساهمة

فرع مصر - وفرع الاسكندرية

بنك حسن باشا سعيد سابقاً

الاسكندرية

بشارع ادب نمرة ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

٦٨٧٧

تليفون

نمرة

العنوان التلغرافي

دور بينك

مصر

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧

٩٥ - ٩٥

٩٥ - ٩٥

٩٥ - ٩٥

تليفون

نمرة

العنوان التلغرافي

دور بينك

البنك الايطالي المصرى

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جيه الكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جيه

مركزها للاشتراك ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والمنصورة وميت غمر والمينا ووططا

يتعامل في كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالمجسات المصرية والامارات الايطالية

يأتى على زواجهما أسد قصير حتى شب
الشقاق بينهما وقسرب الخلاف الى معيشتهما
فنفقتهما وسرعان ما انقلب بينهما من نعيم
الى جحيم وفي يوم من أيام شهر مارس الماضي
وقعت مشادة بين الزوجين فعدلت الجبل
على زوجه جهاد فقتلت سيرة مع بعض صديقاته
زائمة لها عرفتهن وأنها وقفت على علاقته
مع من ثم صاحبت في وجهه قائلة : وهل تعلم
أني أنا لا أخونك . وسببت لك ذلك عندما
أرجل عنك قريباً ، فأضاع الزوج صوابه في
هذه اللحظة وهدم عليها وشدد الخناق على
عنفها فلم تقاوم ولم تعرك ولم تصح فقتل يديه
فستقلت على الأرض دفعة واحدة جثة عابدة
فقدت العفة كالجنون وأخذ يهوى الحمار
الطبعة التي كان يعمل فيها وهو لا يعلم ماذا
يفعل ثم ساقته قدماء الى القرعة التي ترك
فيها جثة زوجته فدخلها فوقعت جثته على
الموقد وكانت النار تشتعل فيه فحرقه في
الحال ان يرى بالحلة فيه ليعسوك الزمن
النار جريته ثم توجه الى القهورة التي كانت
يتردد عليها وشرب كأسين من البيرة ثم عاد
الى مخدعه ونام بدون أن يشئ وفي اليوم
التالي زعم ان زوجته ليذنه وهجرته غير
ان والدها اوتاب اخيراً في صدق كلامه
وخصوصاً بعدما انقطعت عنه اخبار ابنته
فالغ امره الى البوليس الذي اهتم بالمسألة
وعمل يحقق مع الزوج المجرم الى ان حمله
على الاعتراف بكل ما تقدم
ومما روي عن هذا الزوج المجرم انه
أحب امرأة متزوجة وأراد ان يبيت معها
ولكن لكي يتم له ذلك كان لابد له من
فصلها عن زوجها فذهب اليه واخبره بملاحظته
مع زوجته فطافها وبهذه الكيفية حصل
هو عليها

سياسة يلدز مقضى عليها بالفشل لقد حاول
عبد الحميد ساي أن يرفع خلاف في شراروى
ولكنه باء بالفشل
عبد الحميد خلاف : عبد الحميد ساي داما
هو سياسي . تلل السياسة على الاستاذ الجليل
الشيخ رمضان الطويني
ياقوت عبد النبي : فبن يا اخوانا خلاف
غنى كل يوم مشغوش
عبد العظيم الجندى : خلاف بيا مصر
لنرض خصوص وهو الممثل للمعول على
شهادة الحقوق حتى اذا ما حصل عليها انسع
أمامه الميدان لكل شيء . ولذلك لم يرجع بعد
أحارة اليد وقد وقع في يده استمداداً للامتحان
حنى مرسى : وأؤكد لكم أيها الاخوان
أن أكبر شرف بالنال الانسان هو أن يتزوج عامه
بالنجاح والى اعتقد أن كل ما عدا ذلك عرض
زائل
زبدان : يا حشمت أنا ما عديش وقت
عشان أقاويك لكناية الجلسات الى صكنا
بنكتبها وحكني على لنكتب للذاكرة
حشمت : وأنا ماش عاوز أشوف وشك
من النهارده الى من يوم ماشفته ماشفتي خير
ويشند بينهما الجدال واليراك فيأخذان
بلايب بعضهما قاصرع الى «العالم» لكتابة
ما سمعت وما رأيت

عين

لندرو جديد

ساه في الحرائد الباريسية التي تلقيناها
بالبريد الاخير أن رجال البوليس الفرنسي
وقدوا الى اكتشاف اسرار جسيمة هائلة
ذكرت الجمهور الفرنسي بالجرائم الفظيعة
التي ارتكبتها الاثيم لندرو
وخلاصة هذه الجريمة الجديدة أن حاملا
فرنسوياً اسمه فرماند تزوج في سنة ١٩٢٤
من فتاة عمرها ١٨ سنة اسمها انجيل تختلف
طباعه واخلاقه من طباعه واخلاقها فلم

عبد الحميد عرفان : ياخويه طيب والى
حشر نفسه مع الجماعة دول التي يتسلم واحد
روا واحد دول يعمل ايه
الشريس : برجع يا صيدى لا يام الاز
والهيفه في الكنتال وخلافه .
حشمت : منفلا كشتال ايه وداع ايه
بن الى زى انا الى ما يرفش غير قهوة
كشكوت وميجم مشمش عرفان
امين سام : يا صيدى خليا سوا ورياده
علينا ادعنا اعطشنا وانمرمنا في سبيل حى
عرفان وأهى آخر خدمة
لطفي : وهو انت يس اذا كنت انا الى
طول عمرى لا لى ق الطود ولا في الطحين
ولا انا عارف ان كنت الحقوق ولا في السديبة
انهدلت
عبد الفتى ابو سمره : الم انصعكا الم اضع
نمين وقتي في محاطبكنا أو لم اكرر لكنا قول ان
انحادنا ندعوا اليه ظروف مكهرة انحاد مزيف
لا يلبث ان يدك ويهدم وليس هناك اى على
الدهر من انحاد اساسه تالف القلوب وتمازج
الارواح وتوافق للشرب او لم أقل لك يا امين
انصح عبد الحميد وارح من قلبه النل والحد
والآن بعد طول هذه المرة انصح لكنا بحلا
بعد نظرى وصحته
عبد المال زبدان : وهو جرى ايه ايه
الرقاق بحب الا يأس ان منا السيد حبيب
وقد قيل في المدرسة فيجب ان تصد عليه
ونلتع به .
حسن حسنى : اللهم وثق انا اصدقاء
السيد حبيب ولكن في الوقت الذي نرى
السيد قد اتخذ نجاها موقفا عاديا
فستفهمه لكم وثق بأنا لا نذهب تهوئش
مهوش ولا جسيمة صارخ كما أي أؤكد لك
أن السيد قد أفرغ كل ما في جيبه ان صدا
وان كذبا ونسه الى أشخاص كذبه بكل ما
قيم من قوة فلن يهنا بعد ذلك سلاح بشهرو
في وجوهنا .
عبد السلام حجازى : كما أي أؤكد لك ان
هذه السياسة سياسة الايقاع . سياسة الدس .

الصينيون وموتهم

لصينيين عادات غريبة ولهم عجيبة فان بعضهم يبدد الثايل والاحجار ويقسم لها المادب الحافلة وبعضهم يعيد كنفوسهم القيلسوف الشهير ويضعهم يسيديدهم عندم أن الصينى انبثامات لا بد من إعادة بقاءه الى بلاده ولا يخفى أن في كالبور يامن لميركا نحو ٥٠ الف صيني أقاموا هناك للتبش والاحجار قدامات احدثهم دفنوه في تربتهم حتى تبلى جثته ولم حنار مخصوص لا ينال على من أمرا ليلت الا حفر القبور وآخر مخصوص تمنح التوايت ليس الا وآخر لجريد اللحم عن المظالم بعد اخراجها من القبر وأخر تزرع الاكفان البالية عن الجثث وأخر يجمع المظالم الى نابوت جديد ويرسلها الى الصين ومتى على جسم البت تزرع من القبر وارسلوا بقاءه الى بلادهم وعندما تجمع تلك البقايا في النابوت يأتي رئيس دينهم ويستمع بما لا يفهم ثم يحرق أوراقا مذهبة يتصدق الصينيون أن هذه الأوراق تستعمل الى نفود ذهية تحملها روح الميت لتدفعها الى حارس الجنة فيدخلها بها وعلى مقدار نفود يكون مكانه هناك بين الحسن والقبح فإذا كان غنيا أحرق السهم كثير من الأوراق المذهبة فتأخذها روح الميت نفودا وتدخل بها الى مكان عال وإذا كان فقيرا أحرق له السكاهن أوراقا ممومة بالنحاس فيعطى بها عزلا سافلا أما السكاهن فيأخذ ثمان تلك الأوراق ارطالا من الذهب

ومن غريب خرافاتهم أنهم يقيمون الموائد الحافلة للالهة التي يمدونها قبيلاون الجبان والقصاص بالأطعمة اللذيذة ويضعون حول المائدة الشوكات والبازيق الشراب

والكؤوس وغيرها يأخذون يمزفون على الموسيقى اعتقاداً منهم بأن الالهة الوهمية شرعت في الأكل وبعد مدة يقول كاهنهم طعناها متبركين به

شركة مصر لتمثيل والسينما

يتشرف مجلس ادارة الشركة بدعوة حضرات المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم على الأقل لحضور الجمعية العمومية العادية الزرع انعقادها بمركز الشركة بمهارة مطبعة مصر رقم ٤٠ شارع الدواوين القاهرة في الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الاحد ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٧ للنظر فيما يأتي :-

(١) تقرير مجلس الادارة عن أعمال الشركة وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المذكورة

(٢) تقرير مراقب الحسابات عن السنة المذكورة

(٣) ميزانية حسابات الشركة وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المذكورة

(٤) انتخاب أعضاء مجلس الادارة بدل الذين انتهت مدتهم أو إعادة انتخابهم وانتداب مراقب للحسابات عن سنة ١٩٢٧ ومحدد أنماجه .

فالرجاء الحضور في انحاء المذكور وفي حالة وجود مانع نرجو انابة أحد المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم ويكون ذلك بالكتابة لنا قبل يوم ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧ كذلك يتشرف مجلس الادارة بدعوة حضرات المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم على الأقل لحضور الجمعية العمومية لغير العادية الزرع انعقادها بمركز الشركة بمهارة مطبعة مصر رقم ٤٠ شارع الدواوين القاهرة عقب انقضاء جلسة الجمعية العمومية العادية للنظر فيما يأتي :-

(١) تصحيح اسم الشركة الواردة بالرسوم الملكي الصادر في ١٣ يونيو سنة ١٩٢٥ وهو (شركة مصر للتياترو والسينما) الى (شركة مصر لتمثيل والسينما)

(٢) تفويض مجلس لادارة في زيادة رأس مال الشركة الى ٥٠٠٠٠ جنيه مصري على دفعة أو دفعات في الاوقات وبالشروط التي يراها

فالرجاء الحضور في انحاء المذكور وفي حالة وجود مانع نرجو انابة أحد المساهمين الذين يملكون عشرة أسهم على الأقل ويكون ذلك بالكتابة قبل يوم ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

عشرون جنيتها لمن يقرأ كتاباً مفيداً

الغاية من المسابقة اقدان — الافادة الادبية الصحية ثم الافادة المالية
لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحمام الطفل والأمراض التي
تنتقل بواسطة الألبان وواجبات الأم بدور الحمل والأم بعد الولادة مع شهادات أشهر
أطباء الأطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٢ صفحة ومزين بـ ٢٧ رسماً من أجمل الرسوم وغلافه مزين
بصورتين كبيرتين ملوحتين بأجمل الألوان . وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام
الكتيريس الانكليزية وطبعته بالمصرية على ورق ابيض صقيل وضمته بمباحث مفيدة
لصحة الطفل والأم المرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الأولى — عشرة جنيهات مصرية

الثانية — خمسة جنيهات مصرية

الثالثة — جنيهان مصريان

١٠٠٠٠ ماقبته جنيه واحد من طعام الكتيريس وسكوت الكتيريس
شروط الجائزة — يحصل على الجائزة الأولى من يقرأ الكتاب المفيد
الصغير هذا ويكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ الى ٣٠
سطراً وتكون كتابته هي الأفضل ثم الثانية وما بعدها لمن يلبس الأفضل فالأفضل ولا
يشترط حسن اللغة بل سلامة اللغة مع حسن التعبير والرجاء امضاء الكتاب باسم مستعار
ووضع الاسم للستار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضع في الطرف الكبير
الكتاب هذا ثمنه خمسة غروش صاغ ولكن فرسله مجاناً لمن يرسل الى العنوان
اثناء اسمه وعنوانه وطابع بوسطة بقيمة خمسة عشرة ملجم بدل إرسال الكتاب في البوسطة
العنوان — الشركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع المرقى بمصر
آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم ١٥ ابريل الجاري

المصرغات الحديثة
الماس ويرا

خلق ، دبابيس ، أساور ، عقود
بانتانيات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدة زائفة لا يفرق
مطلقاً من الحقيقي

بمستودعه عمل

عيطه اخوان

بشارع الناصح غرة ٢

في سبيل نشر الدعوة
الى الطيران

الطيران في العالم

قوة المكينة والمدنية في جميع دول
العالم — مجلاته — جرائده — اتيجه —
رجال — تاريخه — الخ .

في الكتاب الذي ظهر حديثاً
لواله للالزم ثان عبد الرحمن افندي زكي
بالمسادي

وثمنه قرشان صاغ مع البريد

الدكتور منى احمد

انتخب منى في امير مصر ليدري الزمره وسلك البول
السيطان . اليها ساريسيا وانها امر اهلها طرية
المرأة بمصر وشاع في اركانها الملهة بجان صيدان طرية
من النساء ٣-٨ بقصد الطير الطير زوفم ٣١-٣٤
وبدلتها بمراد النساء بملك عبد الحميد بن عبد من
انما تصير من طرية والوقوف

الاركة في طرية

معنى الزواج

ظهر في عالم الطباعة كتاب (معنى
الزواج) تأليف الكاتب الانجليزي ج .
سبلار وتحرير محمد عبد العزيز الصادر
والكتاب قيم في ذاته فمنحت القراء على
مطالعة . وهو يطلب من مطبعة الشباب
وثمنه ٣ قروش عند اجرة البريد

مطبعة الشهاب

بشارع عبد العزيز خلف جامع المقام
مستعدة لطبع كل المطبوعات
على مختلف اصنافها وكذلك الاشغال
التجارية مثل دوسيمات وحواظ الهامين
وروشيتك الاطباء وغيره وغير